**Сочинение – описани****е картины А. А. Пластова «Летом»**

Цель урока:

-учить обучающихся как можно более полно описывать изображённое на картине;

 -активизировать лексику по теме «Лето»;обогатить речь учащихся оценочными прилагательными;

**Задачи**:

-познакомить с творчеством художника А.А.Пластова

- сформировать умение собирать материал для написания сочинения по картине

-выработать навык структурировать собранный материал

-отработать умение грамотно формулировать свои мысли в устной и письменной форме

- развить творческие и коммуникативные способности учащихся

- закрепить знания о средствах художественной выразительности воспитывать любовь к природе.

Оборудование:портрет А. А. Пластова, репродукция картин

А.А. Пластова «Летом», «Витя- подпасок», «Первый снег», «Ужин трактористов», «Колхозный ток».

**Ход урока.**

1. Рассказ о художнике и его картинах (подготовленный ученик).

Аркадий Александрович Пластов (1893- 1972) - выдающийся советский живописец, народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий - широко известен в нашей стране и за рубежом как певец деревни и русской природы.

Пластов родился в деревне Прислониха Ульяновской области. Здесь прошло его детство. В родной Прислонихе Аркадий Александрович проводит большую часть своей жизни. Здесь живут герои его картин. Здесь поля, на которых работали его отец, деды и прадеды, сам художник. Вот почему он так хорошо знает жизнь русской деревни.

В его полотнах с большой любовью и мастерством раскрывается красота и сила родной земли, выражается глубокое восхищение человеком-тружеником. Художник всегда стремится передать внутренний мир изображённых им людей, их мысли, чувства, переживания. Любимые герои Пластова - деревенские ребятишки. Они присутствуют почти в каждом его полотне, например, в картинах «Витя - подпасок», «Первый снег», «Летом», «Ужин трактористов», «Колхозный ток» и др.

Картины А. А. Пластова радуют и привлекают своими сочными красками, красотой изображённой вних природы. Художника особенно привлекает лето - время года, когда природа находится в расцвете своих сил.

В картине «Летом» (1954г.) А. А. Пластов показал богатство и щедрость родной земли, отдых простых людей, утомлённых сбором грибов и ягод.

1. Беседа по картине.

**- Рассмотрите репродукцию картины и ответьте на вопросы.**

- Что прежде всего привлекло ваше внимание?

(«Яркая солнечная опушка леса, отдыхают девочка и женщина»; «Корзина и ведро с грибами, глиняный кувшин с ягодами», «Красная косынка на голове у девочки и зелёная трава».)

-Рассмотрим картину внимательнее. Кого изобразил художник?

(«На картине мы видим женщину и девочку. Женщина в синем платке, видно, очень устала, утомилась от ходьбы по лесу. Она лежит на траве, дремлет, прикрыв лицо от солнца рукой».)

-Как вы думаете, почему художник так отчётливо изобразил руки женщины? Какие они?

(«Руки у женщины загорелые, натруженные, сильные, сразу видно, что она много работает.Художник хотел показать, что женщина - труженица».)

**Работа в группах.**

**Карточка 1**

**- Подумайте над вопросами и ответьте устно:**

-Опишите девочку: как она сидит, что делает, как одета?

(«Девочка сидит на траве, вытянув босые ноги, неторопливо обрывает с ветки спелые сочные ягоды малины и бросает их в кружку.На девочке белое платье и красный платок».)

-Что в наряде девочки особенно бросается в глаза? Что можно сказать о лице девочки?

(«Ярко-красный платок сразу выделяет девочку, притягивает наш взгляд, и мы внимательно всматриваемся в её лицо. Её смуглое, румяное лицо спокойно. Глаза под тонкими чёрными бровямиопущены. Темные длинные волосы выбиваются из-под платка, одна волнистая прядь спадает на грудь».)

- Кого ещё вы видите на картине?

(«Собака лежит около девочки, вытянув вперёд лапы и положив на них морду.Глаза у собаки прикрыты, уши опущены».)

**Ф и з к у л ь т м и н у т к а**

**Карточка 2**

**- Подумайте над вопросами и ответьте устно:**

-Где расположились грибники? Почему они выбрали это место?

(«Грибники расположились на тихой лесной поляне в тени под густыми ветвями берез, чтобы скрыться от жары.Поляна очень красивая: среди сочной изумрудной зелени травы виднеются голубые колокольчики, ромашки с чуть поникшими лепестками и какие-то жёлтые цветы».)

-Как художник показывает, что стоит солнечный, тихий день?

(«Ослепительное солнце озаряет всю поляну и окрашивает её в желтоватый цвет. Яркий солнечный свет так и играет на листьях берез, освещая их. От этого они золотистого цвета, а те, что в тени, - темно-зелёного. Цветы, трава, листья на деревьях спокойны, не шелохнутся, потому что в лесу безветренно».)

-Какие цвета использует художник для изображения летнего солнечного дня? Какие краски преобладают в картине?

(«Зелёный, светло-зелёный, белый, жёлтый, светло-коричневый, розовый, красный».)

**-Слово учителя.**

Цвет в картине имеет большое значение. С помощью цвета художник создает образ, передает своё отношение, вызывает определенное настроение. Так, желтый, розовый, красный, оранжевый цвета называются в живописи теплыми. Они напоминают тепло, огонь и, как правило, помогают художнику передать радостное и светлое настроение. Синий, фиолетовый, серый - это холодные цвета. Они связаны с ощущением холода и обычно вызывают чувство грусти, печали, тоски. Любой цвет в живописи может быть теплым или холодным,в зависимости от того, какую краску добавляет художник в зелёный: жёлтую

или синюю. Как видим, в картине «Летом» зелёный цвет ближе к жёлтому, значит, это тёплый цвет.

-Какие впечатления производит на вас картина А. А. Пластова «Летом»?

(« Природа, которая изображена на картине, настолько нам близка, что создаётся впечатление, будто мы уже видели этот чудесный уголок природы и бывали здесь».)

 Также А. А. Пластов использовал тёплые и холодные цвета, но больше тёплых. Богатство цветущей природы художник передает праздничным сочетанием красок. Он использует контрастные, яркие, насыщенные цвета (красная косынка и белое платье девочки, синяя одежда спящей женщины, жёлтые, голубые вспышки цветов на ярко-зелёном фоне травы), которые придают картине особую красоту, вызывают чувство радости.

1. Словарно-стилистическая работа.

-При описании каких предметов целесообразнее использовать прилагательное зелёный,а когда мы воспользуемся словом изумрудный? Составьте с этими словами словосочетания или предложения.

(В изумрудной траве, зелёный стебель ромашки.)

1. Словарно-орфографическая работа.

-Укажите условия выбора орфограмм:

Бел..ствольн..й, ра..положились, об..рает, дремл..т, к..рзина, ярк.. сочн.. ягоды, среди изумрудн..й травы.

1. Составление плана.
2. Люди, собака.
3. Корзина, ведро, кувшин.
4. Поляна.
5. Моё впечатление от картины.
6. Примерное вступление.

На картине художника А. А. Пластова «Летом» изображён знойный летний полдень. Под густыми ветвями белоствольной берёзы расположились грибники и собака.

1. Примерное заключение.

Мне очень нравится эта картина. Яркие краски радуют глаз, поднимают настроение. Хочется долго смотреть на картину и вместе с её героями побывать на этой солнечной поляне, полюбоваться красотой природы, насобирать много грибов, ягод и полежать в мягкой душистой траве.

1. **Домашнее задание.** §.20, упр. 106.

Презентация к уроку представлена в Приложении.

 **Дополнительный материал**

**Карточка 1**

**- Подумайте над вопросами и ответьте устно:**

-Опишите девочку: как она сидит, что делает, как одета?

(«Девочка сидит на траве, вытянув босые ноги, неторопливо обрывает с ветки спелые сочные ягоды малины и бросает их в кружку.На девочке белое платье и красный платок».)

-Что в наряде девочки особенно бросается в глаза? Что можно сказать о лице девочки?

(«Ярко-красный платок сразу выделяет девочку, притягивает наш взгляд, и мы внимательно всматриваемся в её лицо. Её смуглое, румяное лицо спокойно. Глаза под тонкими чёрными бровямиопущены. Темные длинные волосы выбиваются из-под платка, одна волнистая прядь спадает на грудь».)

- Кого ещё вы видите на картине?

(«Собака лежит около девочки, вытянув вперёд лапы и положив на них морду.Глаза у собаки прикрыты, уши опущены».)

**Карточка 2**

**- Подумайте над вопросами и ответьте устно:**

-Где расположились грибники? Почему они выбрали это место?

(«Грибники расположились на тихой лесной поляне в тени под густыми ветвями берез, чтобы скрыться от жары.Поляна очень красивая: среди сочной изумрудной зелени травы виднеются голубые колокольчики, ромашки с чуть поникшими лепестками и какие-то жёлтые цветы».)

-Как художник показывает, что стоит солнечный, тихий день?

(«Ослепительное солнце озаряет всю поляну и окрашивает её в желтоватый цвет. Яркий солнечный свет так и играет на листьях берез, освещая их. От этого они золотистого цвета, а те, что в тени, - темно-зелёного. Цветы, трава, листья на деревьях спокойны, не шелохнутся, потому что в лесу безветренно».)

-Какие цвета использует художник для изображения летнего солнечного дня? Какие краски преобладают в картине?

(«Зелёный, светло-зелёный, белый, жёлтый, светло-коричневый, розовый, красный».)